

Dispositionen im Vergleich

Vleugels-Orgel Eberbach (1972)

Vorher

Nachher

Hauptwerk I	C-a'''
Gedacktpommer	16'
Principal	8'
Gemshorn	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Salicet	4'
Quinte	2 2/3'
Superoktave	2'
Rauschpfeife 2fach	1 1/3'
Mixtur 6fach	1 1/3'
Hellcymbel 3fach	1/3'
Carillon	1/4'
Comett Sfach	8'
Tromp. en Chamade	8'
Koppeln	II-I III-I

Hauptwerk I	C-a'''	
Gedacktpommer	16'	
Principal	8'	
Flöte	8'	aus Holzprinzipal (Schwellwerk) ab c°
Viola	8'	neu
Oktave	4'	
Spitzflöte	4'	aus Gemshorn (Hauptwerk)
Quinte	2 2/3'	neu
Superoktave	2'	
Sesquialtera	1 3/5'	aus Rauschpfeife (Hauptwerk)
Mixtur 6fach	1 1/3'	
Comett Sfach	8'	
Trompete	8'	neu
Tromp. en Chamade	8'	
Koppeln	II-I III-I	
	Sub II-I	
	Sub III-I	
Carillon		

Schwellwerk II	C-a'''
Holzprincipal	8'
Metallgedackt	8'
Gambe	8'
Schwebung	8'
Oktave	4'
Nachthorn	4'
Rohrnat	2 2/3'
Blockflöte	2'
Terz	1 3/5'
Septime	1 1/7'
Oktävlein	1'
Plein Jeu Sfach	2'
Klingend Cymbel 3fach	1/3'
Fagott	16'
Trompete	8'
Clairon	4'
Tremulant	
Koppeln	III-II

Positiv II	C-a'''	
Holzgedackt	8'	
Quintade	8'	
Salicional	8'	aus Salicet (Hauptwerk)
Principal	4'	tiefe Oktave zus. mit Quintade
Rohrflöte	4'	
Nazard	2 2/3'	aus Quinte (Hauptwerk)
Oktave	2'	
Hörnlein	1 3/5'	
Quinte	1 1/3'	
Scharffcymbel 4fach	1'	
Stahlspiel	1/9'	
Krummhorn (1994)	8'	
Tremulant		
Koppeln	III-II	
	Sub II-II	
Carillon		

Positiv III	C-a'''
Holzgedackt	8'
Quintade	8'
Principal	4'
Rohrflöte	4'
Oktave	2'
Hörnlein	1 3/5'
Quinte	1 1/3'
Scharffcymbel 4fach	1'
Stahlspiel	1/9'
Rankett	16'
Krummhorn (1994)	8'
Musette	4'
Tremulant	

Schwellwerk III	C-a'''	
Principal	8'	neu ab c°
Metallgedackt	8'	
Gambe	8'	
Schwebung	8'	
Oktave	4'	
Nachthorn	4'	
Rohrnat	2 2/3'	
Blockflöte	2'	
Terz	1 3/5'	
Septime	1 1/7'	
Oktävlein	1'	
Plein Jeu 5fach	2'	
Fagott	16'	
Trompete	8'	
Oboe	8'	neu
Clairon	4'	

Pedal	C-g'
Untersatz	32'
Principalbass	16'
Subbass	16'
Holzoktave	8'
Gedacktpommer	8'
Quintgedackt	5 1/3'
Choralbass	4'
Hohlflöte	4'
Bauernschall 2fach	2'
Waldflöte	2'
Hintersatz 6fach	2 2/3'
Posaune	16'
Dulcian	16'
Trompete	8'
Klarine	4'
Koppeln	I-P
	II-P
	III-P

Tremulant
Koppeln Sub III-III
Carillon

Pedal	C-g'
Untersatz	32'
Principalbass	16'
Subbass	16'
Holzoktave	8'
Gedacktpommer	8'
Violon	8' neu
Quintgedackt	5 1/3'
Choralbass	4'
Terz	3 1/5' aus Hohlflöte (Pedal)
Bauernschall 2fach	2'
Waldflöte	2'
Hintersatz 6fach	2 2/3'
Posaune	16'
Trompete	8'
Klarine	4'
Koppeln	I-P
	II-P
	III-P
Super III-P	

